

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Propositio manigratura	Ando 85 n.**	Semest.	Trim.	N.*
Portugal ifranco de porte, (m. forte) Possessões ultramarinas (idem), Extrang, (união geral dos correios)	4,8000	1,8900 2,8000 2,8500	\$900 -6-	4120

26. Anno - XXVI Yolume - N.º 896

20 DE NOVEMBRO DE 1903

Redacção - Atelier de gravura - Administração

Lisben, I., de Popo Storo, entreado poin T. do Comento de Jares, d OFFICIRA DE INVARENCE -- ROA NOVA DO LOURERO, 25 à 19

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Octoberte, sem o que não serão attendidos.— Editor responsavel Castano Alberto da Silva.



ECA DE QUEROZ EM 1856

小粉[徐小小粉](泰小小物](泰小小多)(泰小小多)(泰小小多)(泰小小多) CHRONICA OCCIDENTAL

Trouse nos o telegrapho o triste nova de haver succumbido em Paris, apoz uma operação dolorosa, um dos mais notaveis financeiros portuguezes, o Conselheiro Antonio Maria Pereira Carrilho, muita vez indigitado para manistro e occupando um alto cargo na Companhia Real dos Caminhos de ferro portuguezes.

Quer à companhia, quer ao estado, prestou em trabalhosas negociações relevantes, serviços no estango.

serviços no estrangeiro.

A par d'uma atta intelligencia, que de humilde empregado do commercio o elevou.

A par d'uma atta intelligencia, que de humilde empregado do commercio o elevou.

A par d'uma atta intelligencia, que de humilde empregado do commercio o elevou.

Seguidamente aos mais altos logares, dispunha d'uma rara actividade e por isso tanta seguidamente aos mais altos logares, dispunha d'uma rara actividade e por isso tanta seguidamente aos mais altos formats para de la Europa procur ando uma conciliação que permittisse a Portugal maior desafogo, e a elle se devem principalmente o que de maibre foi alcarcado.

Luctou e luctou muito; na cidade que lhe foi principal campo de botelha agora methor foi alcançado.

Luctou contra inimigos poderosos e muitas vezes traidores; luctou contra uma campanha de difamação de que, mais ou menos, os nossos inimigos dão signal.

Aínda este anno o Almanack Hachette diz de Portugal que é um paiz pequeno, so

muito grande na sua divida, a quel trata smpre de não pa-

D'estas grosserias muitas devemos aos francezes a quem entretanto pagamos n'uma moeda de sympathia que elles estão bem longe de merecer.

Até ha pouco, bastava ver como elles influiam em quanto era nosso, nos nossos idéas, na nossa arte, em toda a nossa litteratura. Algum bem lhe devemos, é muito certo; mas já

muito mal nos iam causando.

Hoje vae diminuindo a influencia que sobre nos tinham, como n'elles diminuin tambem o odio que tinham a quanto era estrangeiro. Ainda foi a elles que devemos podermos admirar russos e allemões, suecos e norueguezes, que pelas traducções francesas conhecemos; mas estas obras começaram a ter sobre a nossa arte e litteratura uma influencia que temos de abençuar.

Nos dois principaes theatros de Lisboa estão agora sendo com grande exito representadas duas traducções: no theatro D. Amelia, a Magda do grande dramaturgo allemão Sudderman; no theatro de D. Maria a Balores do fallecido poeta hespanhol Feliu y Codina.

Lucilia Simões, já com foros de primeira actriz, tem visto seu desempenho discutido, grande gloria para ella, a esta pequenina terra em que tudo que é arte é sempre recebido com a maior indifferença. Angela Pinto desempinhou a Dolores com aquella alma que de ha muito a classificou entre as nossas primeiras actrizes de sentimento.

Começam os theatros a der que falor, e sinda hem. Assim continuem quando nos servirem com prata de casa, o que não tardara.

N'estes dois mesmos theatros duas obras originaes se estão ensaiando: em D. Amelia a peça de Schwalback, A Crisção Esmola, e em D. Maria a de Julio Dantas, Um sardo nas Lucingeiras.

La cangeiras.

No theatro D. Amelia realison-se hontem o saráo annunciado, com a representação das tres peças promiadas no concurso aberto pelo jornal O Día.

Fala-se finalmente em artistas portuguezes. E' que olles trabalham para isso; trabalham n'um mein que, se nem sempre lhez é hostil raras vezes lhes offerece o incentivo que, com muito menor dispendio de lorças, os artistas encontram no estrangeiro. Por isso mais deviam sinda merecer d'aquel-les que, por melhor culturs de intelligencia ou por maior bon-dade do coração, sabem avaliar o que lhes devemos.



ECA DE QUEIROZ MOS ULTIMOS ANNOS DE SUA VIDA

Discotir é já dar valor ás coisas ; a indifferença

é que tudo mata. O rodar dos tempos trouse-nos ontra veza uma região do espaço em que as discussões se accen-dem como d'antes o céo com as estrellas caden-

dem como d'autes o céo com as estrellas cadentes na noite de 13 para 14 d'este mez.

Antes 1880, comquanto nos tenha parecido completamente descabido a que se levantou arora com respeito ao monumento erguido em homenagem ao talento de Eça de Queiroz.

Toda a argumentação gasta a censurar amigos do auctor do Primo Barino, pelo culto que prestaram á sua memoria, dotando a cidado de Lisboa com uma obra prima, toda a actividade demonstrada para o fim de demois uma reputação, todas essas forças porque não destinal-as a combater uma injustiça, sem duvida existente, mas que é de todos nos e aunca dos que deram um bam exemplo ?

Houve exaggero de certo n'aquelles que no fim

Houve exaggero de certo n'aquelles que no fim de seus artigos escreveram em normando ser Eça de Queiroz o primeiro escriptor partuguez; mus em nossa lingua ha um velho detado que du: no santo de que se prega é sempre o maior de to-

dos,«
Procuremos no calendario outros santos e fes-

Procuremos no calendario outros santos e fes-tejemol-os tambem por seus meritos absolatos em vez de discutirmos os relativos, lato nos parece dever tazer-se, e dos jornalistas portuenses cre-mos que devia ser a iniciativa para o monumento de Camillo, pois que decerto encontrariam sym-pathias no paix anteiro.

Lisboa dotada agora com um monumento, que pode ufanamente mostrar a todos os entendidos em arte como prova de que a arte não é morta entre nos, no dia em que o busto do Eça los mangurado, acclamos, como devia, o talento do esculptor, nosso querido amigo, Antonio Teis es Lopes

esculptor, nosso querio aningo, Attorno Lopes.

Mais glorias lhe estão ninda reservadas n'esta cidade, e e-nos grato poder annuncial-as.

Nem todo o amor as colsas velhas morrau em Portugal, unde tantos crimes de less-arte hão sido commettidos, sobretado modernamente. E de estramecar ouvir falar em reparações, reconstituições, arranjos am monumentos. A muitos dos ancarregados do que deva merceer-lhes os maiores escrupulos faitam interraneate condições estheticas, ás veses até a intuição do que lhes era dever.

lhes era dever. Não vem a péllo repetirmos agora o que tantas vezes aqui temos escripto sobre sacrilegios commettidos junto de respeitaveis monumentos his-toricos ou n'estes mesmos com pretexto de me-lhoral-os. Basta olhar para as ruinas do Carmo

O mesmo não succedeu felamente na histo-rica Sé de Lisbon, a cujos trabalhos preside um engenheiro consugrando—coso raro— um fundo amor de artista de nossas coisas, as trabações poramor de trista as losses corses, com os poucos re-cursos de que dispõe, teem levado o se Augusto Fuschini a procurur sobretudo desenterrar de dentro de posteriores construcções e a por novamente a luz a velha architectura primitiva na qual se inspira para quanto for agora pla-

São já dignas de ser vistas as janellas abertas na torre do lado norte, a entrada lateral, e s ca-pella de linda architectura que a pouco e pouco, se vai desembaraçando das alvenarias que a reves-

Tenciona o st. Fuschini encarregar Teixeira Lopes da execução duma estatua da Virgem e dum altar da Senhora da Picdade, que serão agramento duas obras d'arte, quer pela intenção artistica, quer pela execução que o nosso grande esculptor lhas dará por certo.

Tudo isto é um peuco melhor e mais serio do que apparatosas construcções que por abi andamos tartos de ver, gritadoras como reclamos de dentistas e para as quaes os mestres d'obras se inspiram nos coretos para as vinta casa.

Ellos ahi se andam construindo agora a toda a pressa, pois que, apesar do desasocego da Hespanha, parece certo que, nos meados do proximo mez de dezembro, Lisbon terá a houra de receber a visita de S. Magestade Catholica.

El-rei sr. D. Carlos, paran, ha dias, para Villa Viçosa, onde ordenou os preparativos necessarios, pois que laz parte do programma dos feste las uma visita de D. Affonso XIII ao antigo solar dos Daques de Bragança.

Duques de Bragança. D'ahi El-rei de Hespanha dirigir-se-ha a Bada-

D'esse historico palacio sahiu ha tres seculos e tanto a Duquezo de Bragança, neta de El-rei D. Manuel, para deitar-se aos pes de seu tio mori-bundo, o Cardeal D. Henrique, e rogar-lhe esco-lhes— o herdeiro do throno de Portugal. Mas

quando a deixaram entrar no quarto mortuario, Henrique era ja sgonisante e, passados mezes, o Duque d'Alba entrava em Lisboa triumphante.

o Duque d'Alba entrava em Lisboa triumphante. Passarem sessenta annos, e d'esse mesmo palacio, para triumphante dar sua entrada em Lisboa, partiu o Duque de Bragança, D. João, acclamado rei pelos conspiradores de tégo. Tem muito El-rei D. Alfonso XIII que ver em Lisboa, não the faltora que ver em Villa Viçosa, nem que meditar em muitos d'esses campos do Alemtejo que vai agora atravessar. Ninguem the recordará decerto coisas tristes; mas quem lhe vir seu triste othar observando aquellas charnecas, adivinhará seus pensamentos.

Um bocadinho de philosophia de historia não faz mal a ninguem, nem sequer aos reis. Tanto o

faz mal a ninguem, nem sequer aos reis. Tanto o hem como o mal sño dignos de se lerem. Para licão, mais vale do que a historia de Carlos V a de Filippe IV e de seus desastrados validos, Con-de Duque de Olivares e successores.

João da Camara.

1000 ECA DE QUEIROZ

Devido á iniciativa de amigos devotados do grande escriptor, acaba Lisboa de ser dotada com um dos mais bellos e artísticos monumentos que se

O local escolado foi o Largo do Quintella, á

sombra da elegantissima palmeira.

Ali o marmore perpetuarà a memoria, não do escriptor illustre, que de marmore nem de bronze precisava, mas das fundas amizades que soune criar entre os que o conheceram e mais de perto

Nada mais simples e commovente em suas in-tenções, nada mais bello em sua execução.

E' uma verdadeira obra prima o novo trabalho de Teixeira Lopes, por um alto espirito concebido, por um grande artista executado, inspirado por que (o) gloria indiscutivel das letras portu-



CASA UNDE NASCEU ECA DE QUELBOZ BA POVOS DE VARRIM

José Maria Eça de Queiroz, nasceu na Po-voa de Varrim, em 1846. Foi por muitos annos-consul de Portugal em Cuba, em Bristol e ulti-mamente em Paris, nunco abandonou as le-tras em meio de seus mais arduos trabalhos, nem deixou de merecer, cada vez mais profunda, a admiração dos que em Portugal e Brazil o fo-ram erquendo cada vez mais alto entre os maiores excriptores do nosso tempo.

Escriptor es do nosso tempo.

Escriptor realista, palayras suas foram inscalpidas no pedaço de marmore tosco que serve de pedestal à estatua da Verdade : «Sobre a madez forte da Verdade, o manto diaphano da fan-

A Verdade o inspirou e lhe foi musa na maior parte de seus livros; à fantasia foi pedir as melhores pagions dos seus romances O Mandarun e A Reliquia.

Escriptor satyrico, foram por vezes violentas

as suas chicotadas, exageradas, e alguma vez in-

justas. Mas a edade e a soudade da terra a que justas. Mas a edade e a saudade da terra a que muito queria foram-lhe a pouco e pouco, transformando a maneira, dulcificando seu olhar com que a revia, lá do paiz de neve, com suas collinas verdejantes e o perfume de seus pomares. Então exteven aquella segunda parte d'A Cidade e as Serras, talvez sua obra prima.

Já então era gasto e duente, e, pouco depois, fallecia, rodeado dos seus a que legava um nome immoredouro.

immoredouro.

Pelas I horas da tarde de 9 do corrente ap-nhava-se o povo do largo do Quintella para ver descerrar a estatua de Eça de Queiroz, coberta

pela bundeira portugueza.
Foi o si conselheiro Hintxe Ribeiro presidente do governo, que puchou o cordão, e logo uma salva de palmas saudou o modesto monumento grande pela arte de seu auctor.

OS DISCURSOS

Na impossibilidade de publicar aqui, na integraos discursos dos oradores que tomeram a pula-vra para fallar de Eça de Querroz e do monu-mento a elle levantado, limitamo-nos a reprodu-zir alguns tirechos d'esses discursos a principiar pelo do se, conde de Arnoso:

.E este monumento, tilo bello na sua harmonioan simplicidade, so mesmo tempo que perpetos a memoria do artista sublime, que só ca Verdade soube inspirar-se, porque ella é sempre espelho da mais clara parínicilo, levará tembem pelos soculos a deutro o nome do esculptor incomparavel, que tan assembrosamente o soube conceber e execu-

tar.

Dir-se hia, sunhorea, que o grande o generosissimo coração de Eça de Queiroz, não querendo entrar só na luminosa apotheose da gloria, leva comsigo o artista que ao marmora lhe resuscita e immortalisa a expressão tão chela de bondade. Porque a bondade e sem limites, foi tambem uma das
grandes caracteristicas da sua nobilissima alma de
atologo.

Deveria agora, senhores, falar-vos da sua pro-digiosa obra, que tão profundamenta revolucionou leda a nossa litteratura, mas sobre ser empreza, que excede o mea esforço, outros o vão faser, e, em palavras que ficarão echoando nos vossos ouvi-

cas patavras que nem ao echoando nos vossos ouvides como notas afinadas de clarius triumphaes!

E a este trempho pode bum dizer se que assiste o proprio glorificado, porque elle seguramente nos escuta atravez de cornese despedaçado da mais desvolada das companheiras, da alma dos filhos, das lagrimas da mão carinhosa, das entornocedoras isobranças da irmi estrenscido e sinda

thos, das lagrimas da infle carmbosa, das enteraccedoras leubranças da irmi entremecida e ainda
atravez da sandade, cada vez mais doce e mais
viva de todos os sens amigos.

A cidade de Lubou, estou certo, guardard comorgalho e com amor este monumento, que ihe lumbrará tambem e com honra para nos todos, que
u'esta inquieta epoca de tão profundos desalontos,
ainda se congregavam espíritos para somelhantesconsagrações le

Do sr. cande d'Avila !

«Não se confunde com a de Garratt, com a de Herculano, com a da Castilho e com a de Camillo, a prosa moderna, graciosa, cheia de surprezas phy-losophicas e neologiemos elegantes, do homem il-lustre que hojo consagramos; mas tem direito à gratidão do seu pais.

Pode haver controversia na apreciação das es-colas em que se agrupam os nessos mais distinctos publicastas; não mingua, porém, essa lucia o valor dos mestres de cada uma d'ellas, que o occupar tão henrosa magistratura é prova de grandes o exceprionars faculdades.

Honra-se, peis, a cidade de Lisbon e o paix în-teiro, em celebrar a obra de Eça de Queiroz ; a sua morte deu vibrações de dôr a esta terra em cujo idioma elle a escreveu e a quellas onde a arte e a critica mais evolucionam e progridem e que tão

silectuosamente a traduziram.

Ao consagrado esculptor Teixoira Lopes o ao grupo d'amigos dedirados, que promovonam e rea-lisaram esta celebração, entre os quaes justo é es-pocialisar o coade de Arnoso, men anigo, são de-vidos os mais alevantados isniveres. Em nome da cidade de Lisbon a como presiden-te da commissão administrativa do municipio, te-

nho a subida honra de neceitar e agradecar o mo-numento levantado pela dedicação d'amigos á memoria de um dos mai res escriptores portuguezes contemperancos, o que tão codo foi roubado ás lettras patrias.

Do ar. Ramalho Ortigan

«Elle e eu fomos intimos companheiros de tra-balho e de estudo durante mais de trinta annos— toda uma vida. Nascemos sob a influencia astral do mesmo mez, en um dia antes d'elle e só n'acto lhe passal adjunta. Vianos de lle e só n'acto lhe passoi adiente. Viemos ao mundo e fomos creados us mesma região de Portugal Embalaram nos identicas oroções de nossas masa tirescemos ao seio da mesma paysagom, entre os esfumados o sandosos relevos do mesmo mante e arfaste vestidão do mesmo mar. Passamos na sombra dos mas-mos castanhaca e dos mosmas carvolheiras, entre as amoras e as madresilvos dos mesmas axinha-gas. Ouvimos o borbulhacte murmurio das mesmas aguas regadias, o lento gemer das mesmas que-nhas, as tornas contigas das mesmas esfolladas, c o alegro replear des mesmos sinos, nas vigilias de memos santes. Fei em Lisbon que mais tarde nos encontrados, ainda moços, mas bem differenciados to colo indo. já pela infinencia do temperamento o pela dos con-tactos da vida na formação e descriminação da personalidade. En mais accentuadamente sanguipersonalidade. En mais accentuadamente sangui-neo, grossamente musculoso, antigo passarinheiro, caçador de ceelhos e pescador de trutas na anasur-rante espessura dos pinhaes, e na deznavada cor-rente dos rios angustiados o precipitosos das ser-ras da nossa provincia, era, a fiquel para sempre, nostalgicamente mishoto, e como tal com vocação atavica para viajante e para embarcadiço, gostan-do de ver terras e de andar nas aguas do mar ads-plando me facilmente a todos os meios cosmicos e domando mo a tudo. Elle, delicado, narvoso, emi-nentemente cerebral, prodigiosamente imaginativo, nentemente cerebral, prodigiosamente imaginativo, fora desde logo em Lisboa como que hypeotica-mente attrabido e aliciado pelo dramatico proble-ma da humanidade aliciado pelo dramatico probletna de humanidade que encerram as quatro pare-des de cada predio ao longo dos populosos arma-mentos de uma cidade. A perserutação d'esse phenomeno comprehendo toda a cerebração e todo o emotismo de um logar e de uma spoca, tornouabsorvente e dominativa curiosidade do seu

ospirito.
Lisbon foi desde então o seu Inboratorio de arte Lisbon foi desde então o seu laboratorio de arte e o seu material de estudo a sua preoccupação de critico, o seu mundo de escriptor, o seu romanes d'elle, iris dizer o seu vicio, a sua fatalidade, o seu destino. E pela razão de que profundamente se ama tudo o que profundamente se estuda, elle amou profundamente Lisbos, e a pouco e pouco se torsou elle proprie caraizadamente lisboeta, lisboota até as mais intimas moleculas do seu organismo até ás mais profundas criptas da sua almas.

«E n'esso vasto scenario toda uma densa popução pollula, ama, pensa, estuda, combate, intriga, davora ou boceja, e n'ema urdidura de lagrimas a n'uma trama de sorrisos penosamente vae tecrado a fragil teia da vida As personagens de Eça de Quairoz, que elle arranceu da banalidade da estre para as lamortalizar tornando-as typicas pela auraciola da arte, vivem em nossa imaginação maio poderosamente e maio intensimento do que se fizuasem uma parte material do nosso mundo objectivo. Fradique Mendea, Carlos da Maia, Georgalo Ramires, o primo Basello, o padre Amaro, o como go Dias, Jodo da Ega, o Raposão, o da Margaride, o Libacialto, o consulhairo Accado e outros tauitos, são entres tantos authenticos, actuantes, penderosas moradores da Lisboa que, n'este momento talvas nos estão onvindo, ou enjus opiniões, thuerlas, modos, gestos, espressões physiconomicas, o estados d'alma iremos encentrar hoje mesmo na Havaneza, no Turreiro do Paço, no Cantral, no Ta-Havanesa, no Terreiro de Paço, no Cantral, no Ta-varen ou no Augusto, descendo o Chiado as 4 ho-ras, passeanda ao erepusculo na Avenida, ou a notte, no theatro, exhibindo-se, poutificando, dis-cursando, illastando os aborrecendo-se juntamente Com as mulberos, se filhas, as tias, es namoros e com as mulberes, as filhas, as tias, es namoros e as proprias creadas: a allucinante e fatal Maria Eduarda, a desgraçada e tragica Luiza, a condesas de Gouvarioho, a Maria Monforte, a D. Leopoldina, a desordenada Lola, a sestimental sphemera. Carmon Puebla, a abominavel Juliana, a the Patroduno das Naves, a abedioada sanboras.

Aos que opinem que d'este grande quadro se não extrae facilmente uma nitida o hom assignalada lei moral, en ousarel observar que o fim da arte

da lei moral, eu ousarei observar que o fim da arte não é moralisar os costumes por meio de pedantismo de proceituações inuteis O fim social da arte é simplesmente elevar por alguns momentos de puro extase intellectual as almas de una moltidão aoima dos intellectual as almas de una moltidão aoima dos intellectual as mos polo persis puro extase intellectual as almas de uma motisdio acima dos interesses materiaes, que pela persistencia da sua acção pervertem es homens, damas sociando-se da sua missão collectiva de fraternidade, de admiração, de indulgencia e de amor perante a eterna harmonia do infinite universo E d'essa harmonia universal, passiva e transcendente que a obre actividade, procura sea a imagem tenus que a obra artistica procurs ser a imagem tenue,

irreparavelmente incompleta como toda a sublime aspiração humana do imperfeito para o absoluto.

Do st. Dr. Luiz de Magalhães :

AND DESCRIPTION OF THE OWNER, THE PERSON OF »E em toda esta abra, meticulosa, conscienciusa e em toda casa obra, meticulosa, conscienciosa como nechuma outra, concebida a realisada, toda ellu, com a paixão da verdade e o anceio tarturante da perfetção, o que é difficil, para quem a analysa, o diser em qual das suas phases em qual dos seus mocreatos, em qual dos diversos aspectos litterarios por que a podem encarar, ella e mais bolla mais porfetta, mais admicavel o que é difficil é diser o que reja maior em Eça de Queiros:—an o phantasista, o humorista, o observador ou o escriptor. dor ou o escriptor. A sua phantosia! Onde ha a mais florida e me-

A sua phantosia! Onde ha a mais florida e mo-bil, mais imponente, mais endeante e caprichosa mais cheia de volutas e arabescos? Ao ler algu-mas das suas paginas, dir se ha que contempla-mes uma aerea phantasmagoria de nuvena, de gran-des eumulos prateados, resados, azulados, passan-do n'um continuo fazer e desfazer de imagena dissolventes, pelo ami radioso, no sopro de ama doce brisa de primavera!

A sua ironia. Ose extensão de escala, que va-

doca brisa de primavera!

A sua ironia! Que entensão de escala, que variedade de tons, que multiplicidade de formas ella tem! Da scharges escicatural, de deformação grotesea, da visão macabra, da nota francamente escula da farça, ella sobe, alada, ligeira, fina, subtil, na graça irriquieta e adejante d'um enxame zumbidor e doirado, até ás mais delicadas, ás mais raras, ás mais extraubas flores do mais alto e quintessenciado humorismo. tessenciado humorismo.

As suas extenordinarias faculdades de observa-As sum extenordinarias faculdades de observa-cio a acuridade da aua visão percologica, o seu magico poder de recevar, de reanimar, os typos e os caracteres autopsiados na mesa anatomica da analyse, insufiando-lhes como que um sopro mys-terioso de — vida todos esses dons supremos que terioso de — vida todos esses dons supremos que são o apsuagio dos grandes romancistes, abi está a provat-os qualquer pagina ainda a menos brilhante dos seus livros. É se a creação dessas fórmas typicas de humanidade, é, n'om romancista, o signal fistídico do genio, que chamaremos ao creador comparavel de cantas e tão vivas figuras humanas algumas das quaes, d'um poderoso relevo balsaquiano, conquistaram os fóros da immortalidade litteraxis? I »

Do sr. Annibal Sourcs:

Elio foi cobretudo um demolidor, e mais demoli-Elio fol cobretudo um demolidor, e mais demolidor, porventura, do que geralmente se suppõe. Não
fol um revolucionario sé nas «Farpas» mas em toda a sua obra; e é necessario por ao lato da tortura do Padre Amaro, coagido no direito de viver
integralmento, por um preconcuito que fructifica
em morte, o martyrio incomparavel do Lutza, punida por um erro que não é d'ella, mas da sociedade falsa e vã que a rodoia. Não foi por ella amar um dia livremente que morren, mas porque a so-ciedade fez d'esse amer um crime e logo todos, desde a creada Juliana ao conselheiro Accacio, puderan degrader, espesinhar, cuvilocer, a creatura que apenas fóra natural. Esta é a moral larga, justa e humana que resal-

ta da abra do Eça — o esse era o ensinamento que vinham agradecer lhe ali.

Elle soffren muito, e por inso foi que muito riu.

Rir n'este caso, à soffrer. Quem passa galbofando do real, chora no fando amargamente a vasta miacria humana-

Discursou ainda o sr. dr. Antonio Candido com a fluente eloquencia da sua palavra que tanta vez tem arrebatado as assembleas quando lhes falla do alto da tribuna em improvisos de orador

Faz a critica da obra de Eça de Queiror; do homem e do litterato e diz que, tendo-se elle fi nomem e do interato e da que, actualmente nado no genero litterario para que mais pendiam os seus talentos, fez e refez seu estylo, tornandoo leve, diaphano. A sua prosa não tinha a melodia que seduz, mas o cunho singelo da verdade, na copia da natureza, em que foi inexcedivel, incompararel.

Referio-se a Camillo Castello Branco, fazendo instica a pajança e fernilidade do seu talento. A Anthero do Quental, o grande poeta que tanto se cievou. A Oficeira Martini cuja intelligencia chegou a todos os conhecamentos humanos.

Vê alla Eça de Queiroz curvado sobre a Ver-

dade, como que a pedir-lhe alento para seguir na cruzada que encetára.

O actor Ferreira do Silva recitou, admiravel-mente, uma poeisa do sr. Alberto de Oliveira, pri-

mocosa como todas as do flustre poeta e para este fim expressamente escripta.

Por unimo fallou o sr. conde de Rezende, cunhado de Eça de Queiroz, que muito commovido agradeceu em nome da familia do escriptor a homenagem que all era prestada à sua memoria.

EXCERPTOS DE EÇA DE QUEIROX

As Cidades e as Serras

Quando o dia social de Jacintho se apresent mais desafogado, o o ceo de Março nos concedía candosamente um pouco de azul agoado, salvamos depois d'almoço, a pé, através de Paris. Estes lentos e errantes passeios eram outr'ora, na nossa edade de Estudantes, um gozo muito querido de Jacintho porque n'elles mais intensimente e mais minuciosamente suboreava a Cidade. Agora porem, apesar da minha companhia, só he davam uma impaciencia e uma fadiga que desoladoramente destoava do antigo, iliuminado extant. Com espanto (mesmo com dor, porque sou bom, e sempre me entristece o desmoronar, d'uma Quando o dia social de Jacintho se apresentata bom, e sempre me entristece o desmoronar, d'uma bom, e sempre me entristece o desmocrant, a uma crença) descobri eu, na primeira tarde em que descemos aos Boulevards, que o denso formigueiro humano sobre o asphalto, e a torrente sombria dos trens sobre o macadam, affigiam o meu amigo pela brutalidade da sua pressa, do seu egoismo, e do seu estridor. Encostado a como refugiado no meu braço, este Jacintho novo conreçou a lamentar que as ruas, na nossa Civilisação, não fossem calçadas de gutta-percha! E a mita-percha le calcadas de gutta-percha! E a ção, não fossem calçadas de gutta-perena! E a gutta-pereha claramente representava, para o meu amigo, a substancia discreta que amortece o choque e a rudeza das cousas. Oh maravilha! Incintho querendo horracha, a borracha (soladora, entre a sua sensibilidade e as funcções da Clidade! Depais, nem me permittiu pasmar diante-d'aquellas dourejadas e espelhadas lojas que elle outr'ora considerava como os spreciosos museus do seculo xix.

eulo xixe — Não vale a pena, Ze Fernandos. Ha uma immensa pobreza e seccura d'invenção ! Sempre os mesmos florées Luiz xv, sempre as mesmas pelucias... Não vale a pena !

Eu arregalava os olhos para este transformado Jacintho. E sobretudo me impressionava o seu horror pela Multidão — por certos effeitos da Multidão, so para elle sensiveis, e a que chamava os astalcos».

os «suicos».

— Tu não os sentes, Zé Fernandes. Vens das seras - Pois constituem o rijo inconveniente das Cidades, estes sulcos? E um perfume muito agudo e petulante quo uma mulher farga no passur, e se installa no olígeto, e estraga para todo o das o ar respiravel. É um dito que se surpreshende a'um grupo, que revela um mundo de cidade a um grupo, que revela um mundo de cidade a alma, como um salpico, lembrando immensidade da lama a atraversar. Ou então, meu tilho, a uma figura intoleravel pela pretencio, ou pela rellice, ou pela durera, e de que a não pode sacudir mais a vicio repulsiva. Um paror, este sulco. A Fernandes por resto, que diabo, so as pequeninas miserias d'uma Civilinacio deficio.

Tudo isto era especioso, talvez pueril—mas

Tudo isto era especioso, talvez pueril mas para mim revelava, n'aquelle chamejante devoto da Cidade, o arreferimento da devoção. N'essa mesma tarde, se hem recordo, sob uma luz ma-cia e fina, penetramos nos centros de Paris, nas ruas longas, nas milhas de casario, todo de caliça ruas longas, has milinis de casirio, todo de cança parda, erriçado de chaminés de lata negra, com as janellas sempre fechadas, as cortininhas sempre corridas, abafando, escondendo a vida. Só lijolo, só ferro, só argamassa, só estuque liahas hartas, angulos asperos tudo secco, tudo rigido. E dos chãos aos telhados, por toda a fachada, tapando as varandas, comendo os muros, Tabo-

Oh, este Paris, Incintho, este ten Paris! Que

Oh, este Paris, Incintho, este Ieu Paris! Qua enorme, que grosseiro bazar!

E, mais para sondar o meu Principe do que por persuasão, insisti na fealdade e tristeza d'estes predios, duros armazens, cujos andares são prateleiras onde se apilha humanidade! E uma humanidade impiedosamente entalogada e arrumada! A mois vistosa e de laxo nas prateleiras baisas, bem envernisadas. A relles e de trabalho nos aitos, nos desvãos, sobre pranchas de pinho nu, entre o po e a traca. entre o po e e traça... Jacintho murmurou, com a face arripiada:

E feio, é muito feio 1

E secudiu logo, sacudindo no ar a luva de

Mas que maravilhoso organismo, Ze Fernandes! Que solidez! Que producção!



Dr. Luiz de Magalhaes



COOR D'AVILA



ACTOR FLIGHTRA DA SELVA



RAMALHO DRTIGAD



O MONUMENTO A EÇA DE QUEIROZ Infeurado no Largo do Quintela em 9 do correste



CONDR DE ASSISSO



CONSELHEIRO DR. ANTONIO CANDIDO

OS ORADORES NO ACTO DA INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO

(Instantancos do sr. A. Novaes)



O LARGO DAS DORES, NA POVOA DE VARZIM



PAÇOS DO CONCELHO DA POVOA DE VARZIM E PRAÇA DO ALMADA A PATRIA DE EÇA DE QUEIROZ

O OCCIDENTE 254

Onde Jacintho me parecia mais renegado era na sua antiga e quasi religiosa affeição pelo Bos-que de Bolonha. Quando moço, elle construira sobre o Bosque theorias complicadas e considesopre o Bosque Incorias compacadas e consideraveis. E sustentsvo, com ofhos rutilantes de fananco, que no Hosque a Cidade cada tarde in retemperar salutarmente a sua força, recebendo, pela presença das suas Duquezas, das suas Cortezas, dos seus Políticos, dos seus Financeiros dos seus Generaes, dos seus Academicos, dos seus Artistas, dos seus Clubistas, dos seus Indeus, a Certeza consoladora de que todo o seu pesson des muntiplia em apraero, en vitalidade, em funese mantinha em numero, em vitalidade, em func-ção, e que nenhum elemento de sua grandeza de-sapparecera ou deperecera l «le ao Bois» consti-tuia então para o meu Principe um acto de cons-ciencia. E voltava sempre confirmando com orgulho que a Cidade possuia todos os seus astros, garantindo a eternidade da sua luz! Agora, porém, era sem fervor, arrastadamente,

que elle me levava ao Bosque, onde au, aprovei-tundo a elemencia d'Abril, tentava enganar a mi-nha saudade d'arvoredos. Emquanto subismos, ao trote nobre das suas egoas lustrosas, a Avenida dos Campos Elyseos e a do Bosque rejavenesci-das pelas relvas tenras e fresco verdejar dos redes pelas retras de tresco e tresco de cigarrete pelas vidraças abertas do coupé, permanecia o bom camrada, de veia amavel, com quem era doce philosophar através de Paris. Mas logo que passayamos as grades douradas do Bosque, e penetravamos na Avenada das Acacias, e enhavamos na lento fita dos trens de luxo e de praça, sob o renta interes de tito de la companya de serio, se polos rodes vogarosas esmagando a ereis, — o meu Principe emmudecia mollemente engilhado no fundo das almofadas, d'onde so despe-Inado no fundo das almoladas, d'onde so despegava a face para escancarar hocejos de fartera.
Pelo untigo habito de verificar a presença confortadora do opessoal, dos astroso, ninda, por vezes,
apontava para algum coupe ou vittoris rodando
com rodar rangente p'outra arrastada fila—e
murmurava um nome. E assim fui conhecendo o
encaracolada harba hebraica do banqueiro Ephraim; e o longo naris patricio de Aladame de
Treves abrigando um sorino perenne; e as bochechas flacidas do poeta neo-platonico Doman,
sempre espapado no fundo de fineres; e os longos bandos preraphaelitas e negros de Madame
Verghane; e o monoculo defurnado do director
do Banlevard; e o bigodinho vencedor do Banque
de Marisac, remando de cina do seu phaeton de
guerra; e ainda outros sorrisos immoveis, e barbichas a Remascença, e palpebras amortecidas, o
olhos farciantes, e pellos empondas d'arroz, que
eram todas illustres e da intimidade do mea Principe, Mas, do topo da Avenda das Acacias, recocipe. Mas, do topo da Avenda das Acacias, reco-meçavamos a descer, em pasto sopondo, esma-gando lentamente a arein; na fila vagarosa que subin, calhambeque atraz de landau, vittorio strez de ficere, fatalmente reviamos o binoculo sombrio de homem do Houlevard, e os bandos feriosu-mente negros de Madame Verghane, e o ventre espapado do neo-platonico, e a barba talmacica, e todas aquellas figuraz, d'uma immobilidade de cera, super-conhecidas do meu comarada, recru-zadas cada tarde através de revividos annos, sempre com os mesmos sorrisos, sob o mesmo po d'arroz, na mesma immobilidade de cera, então Jacintho não se continha, gritava ao cocheiro:

— Para casa, depressa | E era pela Avenida do Bosque, pelos Campos-Elyscos, uma luga ardente das egons aquem a lentidão sopoado, n'um soor de freios, entre ou-tras egons tambem d'ellas super-conhecidas, lançavam n'uma exasperação comparavel à de facia-

Para o sondor su denegria o Bosque :
— Já não e tão disertido, perdeu o brilho!...
Elle acudia, timidamente :

Não, e agradavel, não ha nada mais agrada-

accusava a friagem das tardes ou o despo-

E accusava a friagem dos tardes ou o despo-tismo dos seus affazeres. Recolhiamos então ao 201, onde, com elivito, em breve embruibado no seu roupão branco, diante da mesa de crystal, entre a legião das escovas, com toda a electrici-dade refulgindo, o meu Principe se começava a adornar para o serviço social da noite. E foi justamente n'uma d'essas noites (um sa-bado) que nos passamos, n'aquelle quarto tão ci-vilisado e protegido, por um d'esses brutos e re-voltos terrores como só os produz a feroculada dos Elementos. Já tarde, á pressa (jantavamos com Marizac no Club para o acompanhar depois ao Lohengrin na Opera) Jacintho ortocheava o no Lohengrin un Opera) Jacintho arrocheava o no da gravata branca — quando no avetorio, ou porque se rompesso o tubo, ou se dessoldase a torneira, o jacto d'agua a ferver rebenzou furio-samente, fumegando e silvando. Uma nevoa densa

de vapor quente abaíou as luxes—e, perdidos n'ella, sentiamos, por entre os gritos do escudeiro e do Grillo, o jorro devastador batendo os muros, esparrinhando uma cliuva que escaldava. Sob os pés o sapete ensopado era uma lama ardente. E como se todas as lorças da natureza, tubmetto de acceptado de luciatios en artiresem anima-E como se todas as forças da natureza, tubmettidas ao serviço de Jacintho, se agitassem, animadas por aquella rebellião da agua— ouvimos roncos surdos no interior das paredes, e pelos fios
dos lumes ejectricos sulcaram faiscas ameaçadoras! En jugira para o corredor, onde se alargava
a nevos grossa Por todo o ao la um tumulto de
de sese. Diante do portão, attrabidas per fumerada que se construir das jancilas, estaciones policia, uma multidão. E na escada espara com um
reporter, de chapeo pors a ouca, a carteira aberta, gritando se fregumente sucharia morto re
Domada a agua, clarcada a bruma, nim cocontrar facintho no meio do quarto, m seroulas,

trar Jacintho no meio do quarto, em ceroulas,

Oh Zé Fernandes, esta nossa industria! Que impotencia, que impotencia? Pela segunda vea, este desastre! É agors, apparelhos perfeitos, um processo novo

E eu encharcado por esse processo novo!

E sem outra casaca!

Em redor, as nobres sedas bordadas, os brocateis Luiz am, cobertos de manchas negras, fumegavam. O meu Principe, enfiado, enchugava uma photographia de Madame d'Oriol, d'hombros decotados, que o jorro bruto maculára d'empelas. E eu, com rançor, pensava que na minha Guiães a agua aquecia em seguras panellas — e subia ao meu lavatorio, pela mão forte da Casharina, em seguras infusas! Não jantanos com o duque do Marizac, no Club. E, na Opera, nem saboree! Lobergrin e a sua brança alone à com bango. hengrin e a sua branca ulma e o seu branco cystie e as suas brancas armas — entallado, aperreado, coriado nos sovacos pela casaca que Jacintho me emprestora e que rescendia estoniendoramente a flores de Nessari.

E agora, entre roseiras que rebentam, e vinhas que se vindimam, já ciaco annos passaram sobre Tormes e a Serra. O meu Principe já não é o ultimo Jacintho, Jacintho ponto final — por que n'aquelle solar que decahira, correos agora, com soberba vida, uma gorda e vermelha Theresinha, minha afilhada, e um Jacinthinho, senhor muito da minha amisade. E, pue de familha, principiára a fazer-se monotono, pela perfeição da belleza moral, squalic homem tão pictoresco pela anquietação philosophica, e pelos variados tormentos da phantaria insaciada. Quando elle agora, hom inhador da como distrora, percorna comigo a quieta, em solidas palestras agricolas, prudentes sem chimeras — eu quasi lamentava esse outro Jacintho que colhia uma theoria em coda ramo d'arvore, e riscando o ar com a bengala, planeava quenjeiras de cristal e porcellana, para labricar queninhos que custoriam duzentos mil E agora, entre rosciras que rebentam, e vinhas labricar queninhos que custoriam duzentos mil

reis cada um

Tambem a paternidade lhe despertara a res-ponsalatidade. Jacintho possuia agora um caderno de contas, ainda pequeno, rabiscado a lapis, com falhas e papelo has soltos entremedos, mui onde na suas desperas, as suas rendas se alinhavam, como duas hostes disciplinadas. Visitára ja as-suas propriedades de Montemor, da Reira; e con-cretava, mobilava as velluis casas d'essas proprie-dades para que os seus filhos, mais tarde, crescicertava, mobilava as vellus casas d'essas propriedades para que en seus filhos, mais tarde, crescidos, encontrassem «ninhos festos». Mas onde en reconheci que definitivamente um perfeito e ditoso equilibrio se estabelecera na alma do meu Principe, foi quando elle, já sahido d'aquelle primeiro e ardente fanatismo da Simplicidade — creabrio a porta de Tormes à Civiasação. Dous reases activa de aucera a Thurwinha, pou tarde mezes antes de nuscer a Theresinha, uma tarde, entrou pela avenida de platanos uma chiante e longa fila de carros, requistrados por toda a fre-guesia, e acuculados de caixotes. Eram os famo-sos caixotes, por tanto tempo encalhados em Alha de Tormes, e que chegavam, para despejar a Cidade sobre a Serra. En pensei: — Mau! o meu pobre Jacintho teve uma recahida! Mas os confortos mais complicados, que continha aquello caixotaria temerosa, foram, com surpreza minha, desviados para os sotãos immensos, para o po da inutilidade e o velho solar apenas se regaloù com alguns tapetes sobre os seus soalhos, cortinas pelas janellas desabrigadas, e fundos poltronas, fun-dos sofas, para que os repousos, por que elle sus-pirára, fossem mais lentos e suaves. Attribui esta moderação a minha prima Jassininha, que amas a Tormes na sua nuder rude. Ella jurou que assim o ordenára o seu Jacintho. Mas, decorridas semanas, tremi. Apparecera, vindo de Lisboa, um con-tra-mestre, com operarios, e mais cantotes, para installar um telephone! Um telephone, em Tormes, Jacintho?

O meu Principe explicou, com humildade:

— Para casa de meu sogro!. Bem vés.

— Era rasonvel e carinhoso. O telephone po-

Era rasoavel e carinhoso. O telephone porem, subtilmente, mudamente, estendeu outro longo fio, para Valverde. E Jacintho, alargando os braços, quasi supplicante:

— Para casa do medico. Comprehendes...

Era prudente. Mas, certa manhã, em Guiñes, accordei nos berros da tia Vicencia i Um homem chegara, snysterioso, com outros homens, trazendo arame, para installar na nossa casa o novo invento. Soceguei a tia Vicencia, jurando que essa machina nem fana harulho, nem trazia doencas. machina nem fazia harulho, nem trazia doenças, nem attrabia as trovondas. Mas corri a Tormes.

nem attralia as trovondas Mas corn a tormes. Jacintho sorno, encolhendo os hombros:

Que queres? Em Guñes está o boticario, está o carniceiro. E, depois, estás tu!

La fraternal. Todavia pensei: Estamos pordidos! Dentro d'um mez temos a pobre Joanna a apertar o vestido por meio d'uma machina! Pois não! o Progresso, que, il intimação de faciatho, subira a Tormes o estabelecer aquella sua mara. subira a Tormes a estabelecer aquella sua mara vilha, pensando talvez que conquistara mais um reino para desfear, desceu, silenciosamente, desilludido, e fiño avistamos mais sobre a serra a sua hirta sembra cor de ferro e de fuligem. Então comprehendi que, verdadeiramente, na alma de Jacintho se estabelecera o equilibrio da vida, e com elle a Gran-Ventura, de que tanto tempo elle fora o principe sem Principado. E uma tarde, na pomar, encontrando o nosso velho Grillo, agora reconciliado cem a serra, desde que a serra lhe dera meninos pará trazer ás cavalleiras, observei so digno preto, que lia o seu Figuro, armado de immensos oculos redondos:

— Pois, Grillo, agora realmente bem podemos dizer que o Sar. Il. Jaciatho está firmo.

O Grillo arredou os oculos para a testa, e levantando para o ar os cinco dedos em curva como petalas d'uma tulipa:

petalas d'uma tulipa:

Profundo sempre o digno preto ! Sim ! Aquello reseguido galho de Cidade, plantado na serra, pegára, chupara o humus do torrilo herdado, creara serva, afundada roizea, engrantar do tronco, atrura ramos, robentara em flores, forte, se-reno, ditoso, benefico, nobre, dando fructos, der-ramando sombra. E abrigados pelo grande gryoe par ella nutridos, cem casaes em redor a bem diziam.

O PRIMO BAZILIO

Foi por esse tempo que, n'um subbado o Diario da Governo publicou a nomeação do conselheiro Accacio ao grau de cavalieiro da ordem de S. Thiago, attendendo nos soos grandes merecimentos litterarios, as obras poblicadas de reconhecida utilidade, e mais partes

Quando na noite seguinte, em casa de Jorge, todos o cercaram felicitando o com alarido, o conselheiro, depois de as abraçar um por um, n'uma pressão nervosa e commovida dos seus bra-ços magros, cabando no sophá, exhausta, mur-

Não o esperava tão cedo da real munificencial Não o esperava tão cedo! — E accrescentou, pondo a mão espalmada sobre o pelto! — Direi como o philosopho: Esta condecoração é o melhor dia da minha vida!

E convidou logo Jorge, Sebastiño e Juliño para um jantar na quintu-leira, «um modesto jantar de rapazes, no seu humilde togurio, para festeja-

rem a regia graças.

— As cinco e meia, meus bons amigos

As cinco e meia, meus bons amigos!

E na quinta-feira, os tres, que se unhan encontrado na Casa Havaneza, eram introducidos por uma espariguita vesga, sula como um esfregão, na sala do conselheiro. Um vasto emape de damasco amarello occupava a parede do fundo, tendo aos pés um tapete onde um chileno roxo caçava ao laço um balalo cor de chocolate, e por cima uma pintura tratada a tons côr de carne e cheja de corpos nus cobertos de capacetes, que representava o valente Achilles arrastando Heirepresentava o valente Achilles arrestando Hei-tor em torno dos muros de Treya. Uni piano de

tor em torno dos muras de Troys. Um piano de cauda, mudo e triste sob a sua capa de baeta verde, enchia o intervallo das duas jamellas. Sobre uma mesa de jogo, entre dous castiçaes de prata, uma galguinha de vidro transparente galopava; e o objecto em que se sentia mais o calor do uso era uma caixa de musica de 18 peças!

O conselheiro recebeu-os cheio d'expansões, com o habita de S. Thiago sobre a lapella do frac preto. Havia outro sujeito na sale, o sar. Alves Coutinho. Era um pouco picado das bexigas, de uma pelle amareliada, a cabeça enterrada nos hombros; o sen olhar parvo fixava-se nas pessoas com pasmo, ora pediado protecção, ora di-

latado em admiração; e o seu bigode pellado arreganhava-se constantemente n'un sorriso alvar que mostrava uma bocca medonha cheia de dentes podres e quebrados, esfregava sempre as mãos, concordava em tudo; era corcovado, e sempre sacudido por uma tosse secca; havia n'elle o ar d'um deboche banal e d'um embratecimento antigo. Era um empregado do ministerio do rei-

no, e era illustre pela sua bos letra.

E d'ahi a pouco entrou a figura conhecida do Savedra, redactor do Seculo. A sua face branca parecia mais balofa; o bigode preto reinzia de brilhantina; trazia ainda no queixo o pri d'arroz, que lhe pozera momentos antes o barbeiro; e a sua mojo que ripha escripto tanta henalicade e sua mão que tinha escripto tenta benalidade e tanta mentira, estava aperreada n'uma luva nova, côr de gemma d'ovo!

Estamos todos! — disse com jubilo o conse-

Cor de gemma d'ovol

Estamos todos! — disse com jubilo o conselhero. E curvando ac: — Bem vindos, meus umigos! Estamos talvez mais à vontade no meu quarto de estudo! Por aqui. Ha um degrou, cuidado! Eis o nieu Sanctus Sanctorun!

Era uma saleta muito espanejada a que as cortinas de cassa, a luz de duas jancilas de pestoril, o verniz bem tratudo dos moveis, o reflexo das vidruças das estinates, e o seu papel claro davam um aspecto alvadio e frio. Ao centro havia a larga escrivaninha de trabalho, com um tinterro de prata, os lapis moito bem oparados e as regoas muito bem dispostas. Via-se o sinete d'armas do conselheiro, a Carta Constitucional ricamente encadernada. Encassilhada, na parede, estava a carta regia que o nomeara conselheiro; defronte uma lithographia d'el-ret; e sobre uma mesa pousava o busto em gesso de Rodrigo da Fonseca Magalhães, tendo no alto da cabeça uma corña de porpotuos que no mesmo tempo o glorificava e o chorava.

Julião pozora-se logo a examinar a livraria.

Juliso pozora-se logo a examinar a livraria.

— Prezo-me de ter os auctores mais illustres, amigo Zuzarte! — disse com orgulho o conse-

E mostrou-lhe a Historia do consulado e do im-E mostrou-lhe a Historia do consulado e do imperso, as obcas de Delille, o Diccionario da conversação, a ediçãosinha bajuda da Encreb pedia Rorel, o Parnaso lusitana. Fallon dos seus trabalhos: e disse que, vendo alla reunidas pessous de tão subida illustração, desejaria muito ler-lhes algunas das provas que estava revendo do seu novo livro — Descripção das principaes cidades do reino e seus estabelecimentos, para ouvir a opinião d'elles, desassombrada e severa!

— Se não nebam massada ...—acrescentou, sorrado com modestia.

Se não acham massada (*)

Sorrindo com medestia.

Prazer, conselheiro ! prazer !
Escolheu então «como mais propria para dar idéa da importancia do trabalho» a pagina relativa a Coimbra. Associase, collocou-se no meio da suleta de pé, com as folhas na mão, e, com uma voz cheia, gestos pausados, lou:

""". Reclinada mollemente na sua verde-tante collina, como odalisea em seus aposentos,

voz cheia, gostos pausados, lou:

Reclinada mollemente na sua verdepante collina, como odalisca em seus aposentos,
catá a sabia Coimbra, a Lusa Athenas. Belia-lhe
da pês, segredando-lhe d'annot, o saudoso Mondego. É em seus bosques, na bem conheculo salguerral, o rouxinol e outras aves conoras soltam
seus melancolicos trilos. Quando vos approximaes
pela estrada de l'isbos, onde outr'ora uma bem
organisada mala-posta fanta o serviço que o progresso hoje encarregou a fumegante locomotiva,
vedel-a branqueigando, coronda do edificio imponente da Universidade, asilo de sabederia, l'a
campéa a torre com o sino, que em una folçad
linguagem a mocidade estudiosa chama a cabra.
Para alem logo uma copada arvore dos Dorias, que
dilata seus seculares ramos no jardim d'um dos
membros d'esta respettavel familia. E avistors
logo, sentados nos parapeitos da antiga ponte,
ou acus innocentes recreios, os briosos moçosesperança da patria, ou requebrando galanteios
com as tenras camponezas que passam reflorindo
de mocidade e frescura, ou revolvendo em suas
mentes os problemis mais arduas de seus bem
elaborados compendios

— Está a sopa na mesa — veia dizer uma velhota, de lenço branco.

- Está a sopa na mesa - veiu dizer uma ve-lhota, de lenço branco. - Muxto bem, conselheiro, muito bem i - dinse logo o Savedra do Seculo, erguendo-se. - E admiravel!

E declarou, voltando-se para os lados com au-thoridade: «Que o estylo era digno d'um Rebello ou d'um I anno, e que realmente estava-se pre-cisando muito em Portugal d'uma obra d'aquelle quilate... » E pensava balvo, com um sorriso ha-lofo: «Grandissima cavalgadura!... » O que era a sue apreciação genericas de todas as obras contemporaneas — excluindo os seus artigos no Seculo.

Que the pareceu, men bom amigo? - per-

gantou baixo o conseiheiro a Julião, passandohe a mão sobre o hombro.— Mas uma opinião desaffrontada, meu bom amigo !

— Snr. conselheiro disse Julião com uma voz profunda - tenho-he inveja!— E as suas

voz profunda — tenho-ihe inveja! — E as suas lunctas escuras fixavam-se com uma preoccupação crescente n'um chale-monta pardo, que a um canto cobria cuidadosamente, a julgar pelas sufiencias, altas pilhas de livros. Que seria? E antes de passar á sala declarou baixo ao conselheiro «que queria lavar as mãos».

Accacio, muno affectuoso, levou-o logo ao seu quarto, e retirou-se discretamente. Julião, sempre curioso, observou logo, surprehendido, duas grimdes lithographias aos lados da cama — um Eccehomo l e a Virgem das Sete Dores. O querto era esterado; o leito baixo e largo. Abriu então a gavetinho do meso de cabeceira, eviu, espantado, esteirado; o leito baixo e largo. Abriu então a gavetanho do mesa de cabeceira, eviu, espantado, uma touca e o volume brochado das poesias obscenas de Bocage! Entreabriu os cortinados fechados; e teve a consolação de verificar, que bavia sobre o travesseiro doas fronhasinhas chegadas d'um modo conjugal e termo!

E apenas elle subiu do quarto, himpando as unhas com o lenço, o conselheiro conduzio-os á sola de januar, dizendo!

unhas com o lenço, o conselheiro conduziu-os a sala de januar, dizendo:

— Não esperem o festim de Locullo: é apenas o modesto passadio d'um humilde philosopho!

Mas o Alres Coutinho estacou-se sobre a abundancia das traxemas de doce i bavia crôme creatido com o ferro d'engomar, um prato d'osos quelmados, e aletra com as iniciaca do conselheiro desenhadas a canella.

— E' um grande dia para Sebasobo! — disse lorse.

O Alves Coutinho exclamou logo para Sebas-tião, estregando as mãos, com um riso do sua nocea de mentada

 E' ca dos meus, hem e Gosta do bello doce l'ambem me pello, também me pello 'tlouve um silencio (as colheres de prata, ramexendo devagar a sopa muito quente, agitavam os longos canados brancos e molles do macarrão.

E o conselheiro então disse:

-Não sei se gostarão da sopa. Eu adoro o macarrão!

- Gosta de macarrão? - acudiu o Alves, adiantando para elle a sua face arreganhada em admiração.

- Muito, meu Alves. Lembra-me a Italia! -- Muito, men Aives. Lembra-me a Italia | E.

crescentou. - Pair que sempre desejei ver. In

rem-me que as suas runna são de primeira ordem. Pode ir trazendo o corido, sac. Philomena.. - Mas detendo a, com um gesto grane:

Perdão, com franqueza, preferem o corido ou o

peixe r E um pargo.

Houre uma hesitação, lorge drase |

O corido talvez.

E o conselheres com affecto:

E o consetheiro com affecto:

O nosso lorge opina pelo corido. Tambem estou pela sua! — exclamou o Alves Coutinho, voltado para Jorge, com o olho afogado em reconhecimento - O condinho!

o conselheiro que julgava do seu dever dar n conversação nobreza e interesse, disse limpando devagar o ligade da gordara da sopa -Dizem-nie que é muito liberal a constituição

(Continua).

NECROLOGIA

JOAD JOSÉ DE SOUSA TELLES

Publica hoje o Occaneste o retrato de um benemerito, e, forçoso é acompanha-lo de umas pa-lavras, que não são uma biographia, e não traceam com a largueza devida, uma existencia modesta e honrada.

desta e honrada.

Soura Telles, que falleces no dia 5 de novembro, nasceu a 19 de julho de 1826.

Era filho de Henrique José de Soura Telles, natural do logar do Gonçale, no termo de Valhelhas, districto da Guarda.

Estudando com o mator approventamento as cadeiras de physica e chimica na Escola Polytechnica, cursos depois o curso de plarmacia, dedicando-se mais tarde ao professorado.

Estes são os primeiros traços da sua vida.

Vamos agora estudar o homem na sua existencia intellectual e moral, ou antes, esaminemos aquelle cerebro e aquelle coração.

Fundado o Centro Promotor dos Melhoramentos das Classes Laboriosas, instituto que mais re-

tos das Classes Laboriosas, instituto que mais re-licentes errocos restos a sociedad portugue-za, Souza Telles foi um dos soldados inscriptos n esta grande cruzada da emancipação das clas-

ses operarias. Ahi começou a evidenciar-se o seu talento e as suas aptidões litterarias. Convivendo com os homens mais notaveis do seu tempo, como Herculano, Castilho. Mendes Lenl, Andrade Corvo, e muitos outros de que é ocioso citar os nomes, Souza Telles, deixou o campo das especolações políticas, dedicando-se unica e exclasivamente à instrucção do povo, não só com seus escriptos, de uma salutar propaganda e ensinamento, mas com a sua palavra formosa e encantadora, ministrando os vastos conhecimentos que possuia a todos os que d'elles necessitavam. E assim reansou, em 1804, no Centro Promotor, uma serie de conferencias, que attrahism numerosa e selecta concorrencia, pois todos desejavam ouvir a palavra facil, elegante e correcta do distincto prefector.

Mas, o que anda mais tomou distincta a sua individualidade foi a bondade da sua alma e a honestidade do seu caracter.

Souza Telles era a parsonificação da honradas. Ouem lhe apartera a paiso aprila es hones.

Souza Telles era a parsonificação da honra-dez. Quem lhe apertava a mão sentia-se houra-do, quem se considerava seu amigo, sentia um

do, quem se considerava seu anigo, sentia um natural orgulho, taes eram os formosos predicados do seu espirito.

Dedicando se por largos annos á causa da instrucção, foi chaundo por Elias Garcia a cooperar a esta grande obra civilisadora, sendo nomeado director geral d'estes serviços, que foram uma gloria de Elias Garcia, e umas paginas brilhantes da historia do Município de Lisboa, rusgadas por um decreto, que representa uma sombra n'ama aurora de luz. aurora de luz

A forma como Sousa Telles exerceu cargo é bem conhecida de todos. Trabulhador infatigavel, grave no seu proceder, impondo a todos respeito, e de tal forma que todos cumpriam os seus deveros, sem sacrificio, porque as suas ordens eram sempre transmittidas com auctoridade com comprensario de la como docura.

dade, mas com docura. Em todos on seus subordinades tinha uma

pleiade de amigos.

Sousa Telles conhecia a vida da classe operaria, porque a estudara com o mais intenso amor.

Sabia quantas familias resvalam na mais angu-Sabia quantas taminas resvolum na majo angu-tiosa miseria quando por um desastro ficam pri-vadas do seu chefe. Via que faltava uma instituição veladora para esses dias de supromo infortunto o para este fim creou o Mealheiro das riuras e or-

Que santa e amoravel instituição ! Quantas la-grimas não tem estancado, quanta fome não tem mitigado ! Que supremo rato de luz nas trevas

desgraça

Apenus havia noticia de um desustre, la encontravamos Sousa Telles como o anjo da cari-dade correndo para casa dos desventurados, le-vando-lhes o conforte de esmola abençoada e vando-lhes o contorto de esmola aberçonda e sunta, entregue com modestia e recutada apparencia, esmola que se agradecia sem construngimento. É a sua alma espansiva e bon sentia essas doces e amoraveis alegras, que não ha palavras que as saíbam explicar e definir.

Sousa Telles foi um dos vultos mais notaveis d'essa geração luminosa e ampla, que chem de nobres e generosus aspirações deixon as mais bellas instituições, que são imparo e conforto um puntos infortuntos.

mustos infortunios.

E muitos d'esses verdadeiros benemeritos descansum cun campa singella e seni que ninguem mais lhes recorde os nomes, nem os serviços prestados. Vivendo d'um mundo s parte, longe des ambicões e das valdares, somente procura-ram ser uteis, sem mira nas recompensas espec-taculosas, com que se ornam tantas nullidades. Mas ha um livro que se chama — Historia — e

n'este hão de no futuro procurar-se os nomes d'aquelles que furam verdadeiramente grandes, d'essu grandeza que não morro, que se não extingue, que tem como podestal o coração e como coroa de suprema luz o amor e fraternidade hu-

Sousa Telles desapparecou entre nos, mas a

sua memoria viverá eternamente abençoada.

Não lhe escutaremos mais a súa pulavra eloquente, lições de moral, de ensinamento e de luz; mas o seo Mesibeiro recordará sempre o seu grande côração, e nos seus escriptos o seu bello talento e vastissima erodição.

talento e vastissima erudição.
Herdeiro de um nome honrado, deixa aos seus um nome honrado tambem, que será decerto continuado para gloriz do illustre extincto.
Sousa Telles escreveu;
A Filha da Caridode, romance; Visitas ao Horto botanico da Escola Medico-Cirurgica de Lisboa; A Acutend, romance; Compendia Elementar de Botanica; O Cicero da Mouraria; Compendio de Introducção à Historia Natural; Elogio Historico de Henrique José de Sousa Telles, o grande numero de artigos exparsos em diversos



JOAO JOSE DE SOUSA TELLES FALLECDO EM 5 DO CORRENTE

jornaes, principalmente em publicações scienti-

Em 1864 encetou a publicação do Annuario Portugues Scientifico e Litterario, que seria uma valiosa collecção, sendo um reporterio de todo o movimento intellectual. Mas os tempos do então ainda não eram azados para estas publicações. Outra publicação interessante dirigiu Sousa Telles, foi a Encyclopedia Popular, leituras amenas.

Tinha a mais selecta collaboração dos homens d'aquella epocha. Eca mensal.

O nosso querido e saudoso extincto era tam-bem um grande colleccionador dos primeiros nu-meros dos jornaes. Tambem archivava com todo

o methodo as cartas dos seus amigos. Desejariamos com mais largueza fallar da vida Desejariamos com mais largueza fallar da vida d'este benemerito, mostrarmos toda a grande serie de discussos que proferin, e da sus obra no campo da instruccio, e mais ainda, da sua vida honrada e modesta, furtando-se sempre a receber mercês que galardoassem os seus meritos. Tinha o seu nome immaculado e da nada mais precisiva, e é este capital valieso que elle lega como herança sagrada aos sens estremecidos filhos e

One descance em paz o benemerito extincto, e que o seu nome seja inscripto no livro dos bons e dos

Todas as homenagens que se prostom á sua memoria, não são mais do que um de-ver sagrado e um acto de

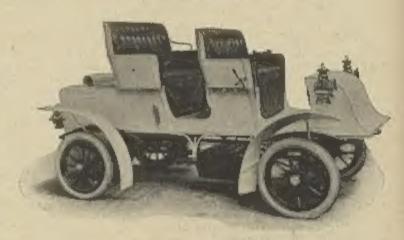
Honremon os bons e os justos para lição amoravel e ensinamento, preito de gratidão que os povos cultos prestam nos que sabem cumprir a sua missão na terra, chegando a ser bomens na phrase eloquente do padre Antonio Vieira.

Costa Goodolphim.

AUTOMOVEL LOCOMOBILE

A Direcção Geral das Obras Publicas de Lisboa, adquiriu para seu serviço um automovel a vapor da acreditada marca Locomobile, cuja elegancia e solida costrucção são já vantajosamente conhecidas

Foi a importante e acreditada casa F. Street & C.*, de Lisboa, que forneceu este bello automovel, o que é mais uma garantia dos creditos d'esta casa, não só n'esta especialidade como em outras machinas, sobre tudo agricolas.



AUTOMOVEE LOCOMOBILE ADQUIDIDO PELA DIRECÇÃO GERAL DE OBRAS PUBLICAS

LOJA DO LOPES

Armazem de Fazendas e Modas LISBOA - 111, 113, RUA DE D. PEDRO V, 115, 117 - LISBOA

ARTIGOS DE RETROZEIRO

MODAS E ATELIER DE MODISTA espartiibre barba direita, Medele EVA BUMBERT

Fazem-se também de encommenda para o que ha esparti heira para ir tomar medidas e provar a casa das freguezas.

Henrique Bastos — Cirurgião des hospitars

DOENÇAS DOS RINS E APPARELHO GENITO-URINARIO

Exame endoscopico da ureibro e beziga.

Colhesta de urina de cada um dos rins

CONSULTAS | Santorns - 60 10 horse da manhii

LISBOA - Largo da Annunciada, 9 - LISBOA

BERLITZ SCHOOL

LINGUAS VIVAS

Lisboa Rua do Alecrim Porto

Coimbra

30 /

Largo dos Loyos

Vianna

Braga Ensiso pratico por professores estrangeiros

Atelier Photographique, Fraga

Largo da Abegoarla, 4 — 88, Aua Serpa Pinto — LESBOR SUCCESSEUR DE MARTINEZ

Traveux photographiques en tous genres; depuis médaillon jusqu'à gran-deur naturelle; par les procedés instantanés les plus récents, donnant les meilleurs résultais pour les enfants et tous les sujets enimés. Poses et effets de lumière artistiques. Specialité de la Maison Platisotype de Chromotype. Archives de 300000 clichés qui peuveut être reproduits en indiquant

l'année et le mois de la pose-Trayaux à domicile. — On parle Français, Anglais et Espagnol

Guilherme da Silva Spratley & C.

Antiga casa 4. Augusto da Silva, Successores FUNDADA EM 1840

Vinhos do Porto e outras qualidades para consummo e exportação ESCRIPTORIO

162 - Rua do Arsenal - 164-LISBOA

ANTONIO DO COUTO - ALFAYATE



Premindo na Esposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas nacionaes e estrangeiras



R. do Alecrim, 444, 4.º (à P. Luiz de Cambes) - LISHOA

Alfredo Rebello

CIRURGIÃO DENTISTA

Diplomado pela Escola Medico-Cirurgica de Lisboa

Dentaduras artificiaes, em ours superteliou, etc., polos systemas mais aporfolycados. Estratojos de dentos sem dor. Elizir Odminologico «REBELLO»

Consultas todos os dias das 9 ás 5 da tarde 39. 1. - POÇO DO BORRATEM, - 39 1. Em Owate da Rua da Estospa -- LISBOA

Antonio Augusto Cerqueira ADVOGADO

Rua de S. Julião, 107, 2." — LISBOA

Kermesse de Paris

Sant'Anna Sa & Commandita

RUA DO PRINCIPE - AVENIDA PALACE

Especialidade em brisquedos

e artigos de novidade

LISBOA

Almanach illustrado do

OCCIDENTE

para 1904

Sahiu a publico este esplendido e elegante almanach, o primeiro no ge-nero em Portugal. A capa é uma bonita aguarella allegorica a Almeida Garrett do distincto artista ar. José Leite.

Preço 200 réis, pelo correio 220 réis Satisfazem-se todas os encommendas na

EMPRESA DO «OCCIDENTE» — Largo do Poço Novo — LISBOA